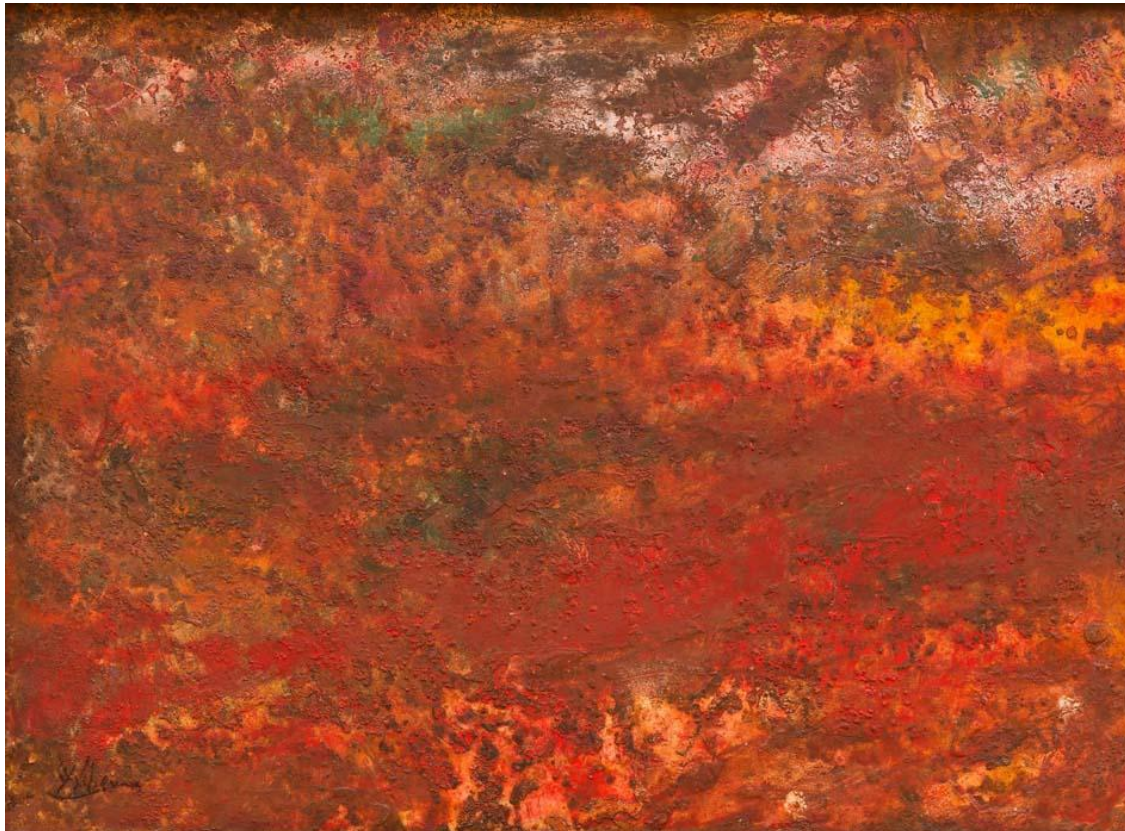


Vreugde Vuren-Nieuwsbrief



Nieuwsbrief Spinnend web,
11e jaargang nummer 2, 21 Juni 2026

Beste Wisdom Seeker,





Vuur – thema Zomer van de Vier Seizoenen van [Fernando Ledesma](#)
Girl with Daisy Flower Crown – drawing [Yassine el Azabi](#)

“Als St. Johannes is geboren, is het lengen der dagen verloren.”

Traditioneel worden er in veel culturen in het nieuwe jaar(getijde) Vreugde Vuren aangestoken. Ook rond de Zomer Zonnewende, vooral op de naamdag van St. Jan op 24 juni: zie de [Kalender Bijdragen](#) van Machteld Roede.

Zomer Zonnewende

Op 21 juni om 08:25 Greenwich Mean Time en in Nederland en België om 10:25 vindt de Zomer Zonnewende dit jaar plaats. Dat betekent dat de zon, gezien vanaf de aarde, haar noordelijkste respectievelijk zuidelijkste positie bereikt. De zon staat dan recht boven een van beide keerkringen: de Kreeftskeerkring in het Noorden en de Steenbokskeerkring in het Zuiden. In onze regio gaan de dagen dan weer iets krimpen en de nachten lengen...

Kosmopolitisch belangrijke dagen:

- 1 juni: Internationale Dag ter Bescherming van Kinderen (VN, sinds 1989)
- 4 juni: Internationale dag van onschuldige kinderen als slachtoffers van agressie (VN, sinds 1982)
- 5 juni: Wereld Milieudag (UNEP, sinds 1974)
- 7 juni: Werelddag voor voedselveiligheid (FAO, sinds 2019)
- 8 juni: Wereld Oceanendag (VN, sinds 2009)
- 12 juni: Werelddag tegen kinderarbeid (ILO, sinds 2021)
- 15 juni: Internationale dag voor de bestrijding van ouderenmishandeling (VN)
- 17 juni: Werelddag voor de strijd tegen woestijnvorming en droogte (VN)
- 19 juni: Internationale dag voor de uitbanning van seksueel geweld tijdens conflicten (VN, sinds 2015)
- 20 juni: Wereld vluchtelingendag (VN)



Zomerse afronding van de Amor Fati Samenspel & Seizoensbijeenkomsten

Lees in De Juni Gulden Snede de inspirerende en constructief kritische bijdrage van

Lucile Tassi met een antropologisch perspectief op ons Wereldburgerschap programma vanuit haar studie aan het Amsterdam University College: haar research geeft belangrijke culturele voorwaarden voor het ontwikkelen van Inter-Culturele Rituelen: rituelen kun je niet zomaar in elkaar knutselen, want eigen aan levende rituelen is dat ze zijn ingebed in culturele tradities en een intergenerationele geschiedenis! Wat een verantwoordelijke en mooie uitdaging om zowel recht te doen aan het culturele erfgoed en de historische wortels van wereldburgers, als om een open ruimte van ontmoeting *tussen* culturen te co-creëren als Quest for Wisdom!

In de Mei Gulden Snede Bijdrage beschrijft Benjamin Rijsburger, die deze zomer afstudeert als filosoof aan de Erasmus Universiteit, hoe liefdesrituelen zich aanpassen aan de context: overleeft de ware liefde in vervreemdende tijden? Het opbloeien van de liefde na de verliefdheid vraagt, net zoals het 'echte groen' in de tuin, zorg en aandacht, juist ook in de huidige versnellende en digitale samenleving: Tuinieren en andere liefdesrituelen - De Gulden Snede

Tien jaar Quest for Wisdom foundation

26 september 2026 Jaarlijkse Ontmoetingsdag

Op deze dag is het op de kop af tien jaar geleden dat de Quest for Wisdom foundation is opgericht. Met het oprichtingsfeestje op 22 december 2016 startte onze traditie van een jaarlijkse Ontmoetingsdag rond een thema van interculturele levenskunst. Daarom is er in 2026 genoeg reden voor een decennium-feestje: op zaterdag middag 26 september 2026. Wij gaan bijzondere momenten in de 10 jaar Quest herdenken en vooruitblikken op het volgende decennium!

Zin om mee te vieren? Geef je op info@questforwisdom.org

Foto onder:

Tijdens de jaarlijkse QfWf-Ontmoetingsdagen vanaf 2017 verbond een rode draad van rituele momenten het programma rond het thema van de middag, zoals te zien is op deze foto uit 2018 over de relevantie van **Interculturele vieringen en rituelen**:



Rond de Amor Fati Speeltafel

Zin om mee te spelen rond de Amor Fati Speeltafel?

Er is een beperkte oplage van de rijkelijk gevulde dozen in een kunstzinnig herontwerp van Eric Hage en de door Wimke Schnitger gedraaide speelfiguren:

Informeer naar mogelijkheden en schrijf je in voor een Amor Fati Levenskunst-spel Huiskamer workshop (cyclus)!

Info@questforwisdom.org



Na het inspirerende [Lente Ritueel](#) luiden wij als Quest for Wisdom de zomer in. Tevens ronden wij dan het seizoen met de Amor Fati Bijeenkomsten af:

- * met onze stagiaires hebben wij in de Utrechtse Vrijwilligers Centrale het Amor Fati-bordspel gespeeld in de maand maart;
- * met de Betuwer Begeleidings-Kunstkring vanaf de zomer 2025, met wisselende begeleiding in elk van de zeven spelronden door een van de kringleden tot vrijdag 19 juni met de aankomst op de Plaatsen van Bestemming.
- * met de Wereldburgerschapgroep is de afronding op zaterdag 20 juni met een Zomer Ritueel en de oogst uit 9 bijeenkomsten: vanaf de lente 2025 met Arts Dialogues/ Amor Fati Samenspel!

Als we ons (innerlijke) Vreugde Vuur voldoende weten op te stoken, wordt er een nieuw thema en Kernkring geboren voor een volgend seizoen...

Interesse mee te doen met de [Vier Seizoenen Kring-bijeenkomsten](#)?

Word QfWf-vriend(in) voor vrije toegang op de Bijeenkomsten en ontvang het [2025-Jaarboek](#) en [Meld je aan](#)!

In Memoriam Joke Koppius



Hoe flinterdun is de grens tussen leven en dood!

QfWf-Erelid in dankbare nagedachtenis

In de week voor Pasen bereikte ons het droeve bericht van het overlijden van Joke Koppius. Voor veel Wijsheidsweb auteurs betekende het plotse en onverwachte heengaan een grote schok en verlies van een jarenlange intensieve en vervullende samenwerking. Vanaf de start van de Quest for Wisdom heeft Joke zeer veel voor onze stichting betekend tot zij eind 2024 haar werkzaamheden neerlegde. Vooral als drijvende kracht achter het Wijsheidsweb en de (Animal) Wisdom Collection. Enkele Quest Kringleden en Wijsheidsweb-auteurs willen hun

herinneringen aan haar delen als collectief [In Memoriam Joke Koppius - Wijsheidsweb - Quest for Wisdom](#)

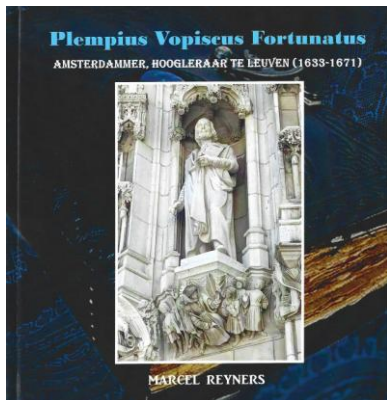
Een kijkje in de Wijsheid Winkel



Wisdom Collection: twee nieuwe uitgaven!

Bovenstaande foto illustreert het boeddhistische Volle Maan Festival en prijkt op de kaft van de reisverslagen over drie continenten van de hand van Marie-Claire Marx.

Dit twaalfde deel uit de QfWf-Wisdom Collection heeft als titel "Op reis met een expat: 20 jaren onderweg op 3 continenten". Daarin doet Marie-Claire Marx verslag van het leven als expat, samen met haar man en arts Marcel Reyners, in Azië, Afrika en Europa. Vanaf 1998 reisden zij naar Cambodja, Albanië en Kenia en dompelden zich onder in de culturele en historische achtergronden van de bevolking van deze landen, waaronder het Rode Khmer schrikbewind. Deze interculturele context geeft samen met het eigen fotomateriaal van de auteur een uniek perspectief op de nood(zaak) historische lessen te trekken voor wereldburgerschap (NL, 2026, ISBN [978 94 92 127 310](#)).



Een overgangsfiguur van de Middeleeuwse naar de Moderne Geneeskunde

Op de kaft van deel 11 van de QfWf-Wisdom Collection staat een standbeeld van Plempius Vopiscus Fortunatus: Amsterdammer, Hoogleraar te Leuven (1633-1671). Dit boek van de hand van Marcel Reyners schetst het leven van deze Amsterdammer én Leuvense hoogleraar en diens positie in het filosofisch-medisch debat tussen de

oude Galeense geneeskunde en de in opkomst zijnde Cartesiaanse mechanische benadering van het lichaam. Behalve een bespreking van de betekenis van Plempius' werk voor de ontwikkeling van de geneeskunde bevat deze uitgave een uitgebreide bibliografie en bijzondere illustraties van medische instrumenten en geschriften, die deze tijd van transitie tot leven brengen.

(NL, 2026, ISBN [978 94 92 127 303](#)).

Interesse voor een vroegvogelprijs van 9,50: [Meld je aan!](#)



Impressie van de Lente Wandeling



De Wereldburgerschapsgroep maakte op 11 april een Lente wandeling door de bijzondere tuin op de campus van Amsterdam Science Park, een ecologisch paradijsje tussen de indrukwekkende universiteitsgebouwen en (snel)wegen waar Lucile Tassi ons rondleidde. Hier hielden we een Art Dialogue rond ons Amor Fati thema: Ontmoetingen op de levensreis. De tuin gaf een prachtige ambiance voor de doorleving van dit thema als het betreden van het open veld van ontmoeting met

geschubden, gewortelden, gevleugelden, vier- en tweevoeters ...kortom: de Vreemde Ander (in zich zelf)!

Spoken Word Artist Angela Gilds schreef over de wandeling en dit thema een gedicht: Hieronder en klik voor [THE ENGLISH VERSION](#)

Angela Gilds Spoken Word



Ontmoeting met de Vreemde Ander

Proeven van de natuur

De planten, de vogels, de diergeluiden en de wind

Rust en ontspanning is wat jij vindt

Lucile is het die ons rondleidt

En ons met inspiratie verblijdt

Kijk en geniet

Van al met moois wat jij hier hoort en ziet

Samen wandelen en picknicken

Eten verdelen en vingers likken

**Waar kom jij vandaan
En waar ga jij heen
Studeren in Nederland
Trouwen is er ook een**

Interesse in elkaar
Verschillende culturen en talen
Spannende reisverhalen

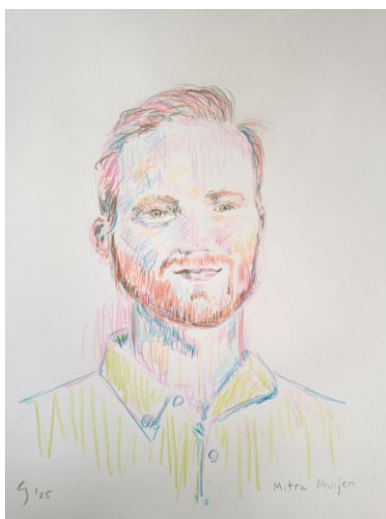
Samen tafelen leuk gesprek
Gevlucht voor de oorlog
Nederland vriendelijke plek

Inclusie voor iedereen
Eetstop brengt ons bijeen
Nederlandse taal leren
Muesli-brood en Boterkoek proberen

Samen afsluiten met een mooi gedicht
Sankofa-ei met kaarslicht
Dialoogthema Amor Fati spel “De Ontmoeting”
De verbinding werkt zeer wel

Dag iedereen
Het was bij uitstek
Een prachtige verbindingsplek

Mitra's Muzische Mijmeringen



Hoe behouden we Oude Muziek voor de Kosmopolis?

How to solve the problem of declining audiences A response to Rebecca Huber's lecture

One of the great problems classical musicians face today is that of declining audiences. While many have proposed possible solutions — from shortening concerts to merging multiple art forms together — none seem to truly make a difference.

Rebecca Huber views the decline itself as a mere symptom. The underlying issue, she argues, is the manner in which classical concerts are organized and experienced today. They are long and scripted, with very little variation (after all, they must be guided by a theme or concept) and, worse still, the audience is expected to

behave and dress a certain way. Clapping in between movements is a definite no-go and listening takes place in complete silence.

Huber finds it unsurprising that a lot of people are put off by such a protocol-like way of concert-going. She prefers the earlier 19th century trend of miscellany in programming: variety in music, combined with a more relaxed audience experience that involves clapping, eating and talking. This, in her view, should be our way forward.

I generally agree with Huber's diagnosis. I too believe that the problem is largely attributable to an overly snobbish approach to classical music. What I object to, though, is her proposed treatment. The idea (i.e., looking at what worked in the past, in order to apply it to the present) is sensible enough. Yet it fails to consider the fact that the public today is very different from what it used to be. We've got phones, social media and AI now. And it seems that we have lost our bourgeois edges.

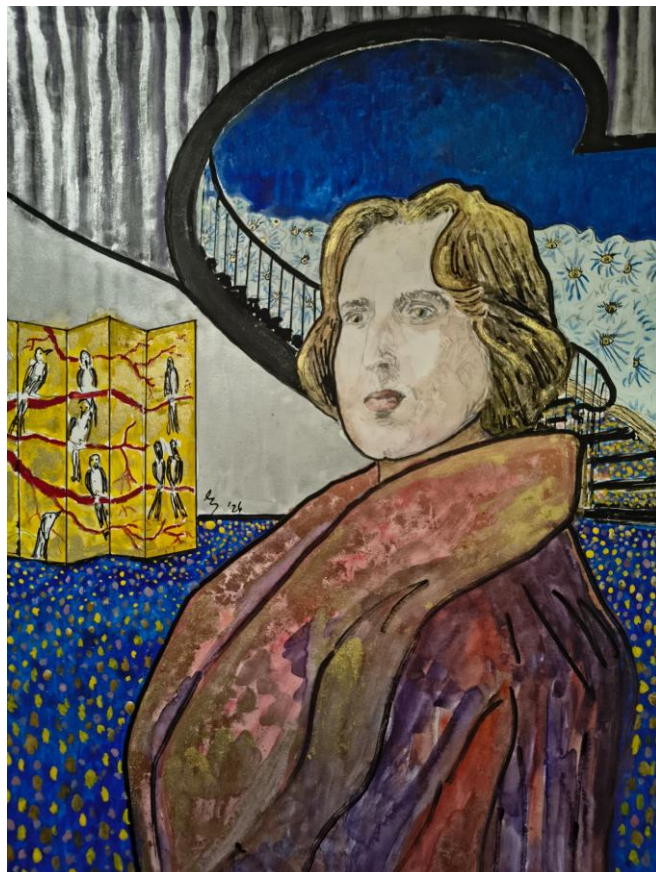
My proposition is to be inspired not by what the people liked a couple centuries ago, but by what they like right now. After all, multi-day festivals and large scale pop concerts seem to have no problem drawing in the crowds. Something about their light and smoke shows, and their idolized lead singer just works!

Yes, we play early music. But our audiences have evolved. And we should adapt.

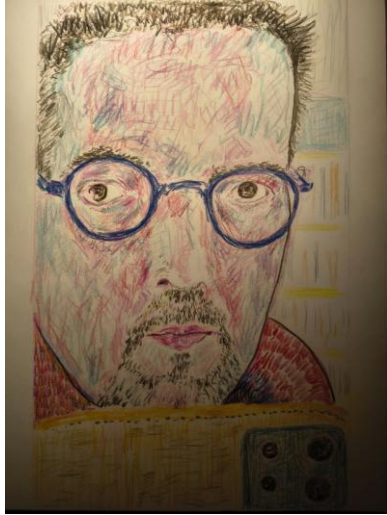
[Mitra Muijen](#) heeft vanaf het eerste uur de thema's van de QfWf-Ontmoetingsdagen muzikaal vertolkt:

[Luister](#)

Met zijn [De Gulden Snede Ensemble](#) komt hij graag ook uw bijeenkomsten muzikaal opluisteren!



Gregs Seasonal Reflections



Summertime Inspiration: The first of a whole new series of aquarelles!

This spring I started a series I'm calling *Famous Queers and Other Notables*.

Chiquita & Michel Odjoe Seymonson from the Curinesa Foundation have asked me to participate in the World Pride, this year in Amsterdam! They have a space in which to display art and I'll happily participate.

My idea is to write an article about this endeavor to accompany the series on Notables, highlighting lgbtqi people throughout history, trying to include as many

continents as possible. And placing them in context of Wereldburgerschap and publish this on our Quest for Wisdom website!

Doneren aan de QfWf



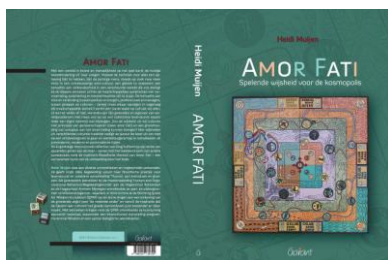
Elke donatie of gift, hoe groot of klein ook, is welkom!

Door de Culturele ANBI-status geldt voor de belastingen vooral bij periodiek schenken aantrekkelijke mogelijkheden:

- Particulieren mogen in de aangifte inkomstenbelasting 1,25 keer het bedrag van de gift aftrekken.
- Ondernemingen die onder de vennootschapsbelasting vallen, mogen 1,5 keer het bedrag van de gift aftrekken in de aangifte vennootschapsbelasting.

Word QfWf-vriend(in)

Met de steun die je geeft help je mee met de Quest for Wisdom foundation interculturele levenskunst te bevorderen in een groeiend netwerk van wereldburgers.



We heten jou heel hartelijk welkom als QfWf-vriend(in) met een e-boek naar keuze en het QfWf-Jaarboek!

Met een bijdrage van € 45,= per jaar ben je welkom op:

De jaarlijkse QfWf ontmoetingsdag
 Krijg je korting op Workshops en masterclasses (25%) en op de aanschaf van educatief materiaal zoals:
 het Quintessence spel introductiespel tot:
Amor Fati, het interculturele bordspel voor wereldburgerschap
Adinkra, intercultureel communicatiespel.
 Het Dialoogspel Vier Winden, ook in het Engels!
 Op diverse producten geldt een vroege vogelkorting tot 30% en korting op ebooks uit de Animal Wisdom Collection en de Wisdom Collection.
 Nieuwe vriend(inn)en ontvangen kosteloos een ebook naar keuze uit de Wijsheid Winkel — wat dus een ander boek kan zijn dan het jaarboek! Neus rond in de Wijsheid Winkel en meld je aan info@questforwisdom.org.

Wij honoreren een jaarlijkse bijdrage van € 45,= of meer met een hartelijk welkom in de QfWf-Kring — door middel van overschrijving naar banknummer NL14TRIO0777827654 t.n.v. de Quest for wisdom foundation te Weesp — en waarderen ieders bedrag naar draagkracht!

Meld je aan info@questforwisdom.org



Wij zijn ook blij met immateriële giften; heb je zin:

- te participeren in de QfWf-Kring?
- co-creatief het QfWf-Jaarthema helpen ontwikkelen?
- achter de schermen het bijzondere materiaal van de QfWf-auteurs en kunstenaars helpen vorm te geven? of
- te helpen bij het organiseren en presenteren van ontwikkelde thema's met workshops en ontmoetingsdagen?

Interesse? Meld je aan!

Neem contact met ons op! Laat ons je ideeën weten!

Doneren aan de QfWf? Heel graag!

Dank voor je bijdrage aan de Quest for Wisdom! Zo houden we de verzamelde Wijsheiden uit alle windstreken in de ether en ontwikkelen ze in actuele en kunstzinnige vormen als **Wapen voor Wereldburgerschap!**

Foto onder van Eric Hage:

Schelp uit de Amor Fati speldoos als symbool voor de Quintessence.



Quintessence



Meanderende Wijsheid van een dichter

*De berg kent zijn hoogte niet
de vallei niet zijn laagte
maar de rivier die voorbijgaat
kent in een oogopslag beide
(...)
weerspiegel, maar behoud niets
geef het weg geef alles weg
ook wanneer je niets hebt, geef het weg
weerspiegeld, doe als de rivier*

Leopold, M. (1976). Vervoeging van zijn. Baarn: Bosch & keuning, Seismogram-reeks, p.23.

Quest for wisdom foundation, postadres: Middenstraat 71, 1381 XB Weesp

t: (+31) 0294-481 312 — m: (+31) 06-12 601 349 - KvK: 66872588 — IBAN: NL14TRIO0777827654

e: info@questforwisdom.org — info@deguldensnede.com — redactie@questforwisdom.org

w: questforwisdom.org — [deguldensnede](http://deguldensnede.com) — wijsheidsweb.nl — animal-wisdom.org — [game for wisdom](http://gameforwisdom.org)