

Lente Rituelen-Nieuwsbrief



Nieuwsbrief Spinnend web,
11e jaargang nummer 1, 21 maart 2025

Beste Wisdom Seeker,





Lente Zonnewende

Dansen rond het vuur: een ritueel uit alle windstreken

De maand Februari wordt de sprokkelmaand genoemd – tekeningen [Yassine el Azabi](#)

Hoe belangrijk, juist in haastige tijden, deze rituelen met hun symboliek en achtergrondverhalen, alsook de weerspreuken – zoals “*Maart roert zijn staart*” – met volkswijsheid door te blijven geven: voor verbondenheid als *communities* en (her)verbinding met de natuur en de natuurlijke ritmen: zie de uitbundige [Kalender Bijdragen](#) van Machteld Roede.”

De Zonnewende op vrijdag 20 maart om 15.46 geldt voor het Noordelijk halfrond als het begin van de lente — terwijl op het Zuidelijk halfrond het najaar begint. Dan zijn dag en nacht in balans: ze duren even lang!

In veel culturen zijn er traditioneel op 21 maart feesten en rituelen ter viering van het opbloeiende leven in de natuur. Ook mensen dossen zich uit in kleurrijke kledij en bij gelegenheid 'op z'n paasbest'. Voor lente-rituelen speciaal in kleuren die zuivering (wit), natuurlijke wijsheid en hernieuwde levenskracht (groen en rood) uitdrukken. Ook met het maken van bloemenkransen voor in het haar en door samen te dansen rond het vuur dragen deze rituelen bij aan verbondenheid in de gemeenschap en met de natuur.

Als Quest for Wisdom vieren wij op zaterdag 21 maart met [een inter-cultureel ritueel](#) de komst van de lente als seizoen van vernieuwing van het leven in met de natuur én een mogelijkheid voor een nieuw begin als wereldgemeenschap!

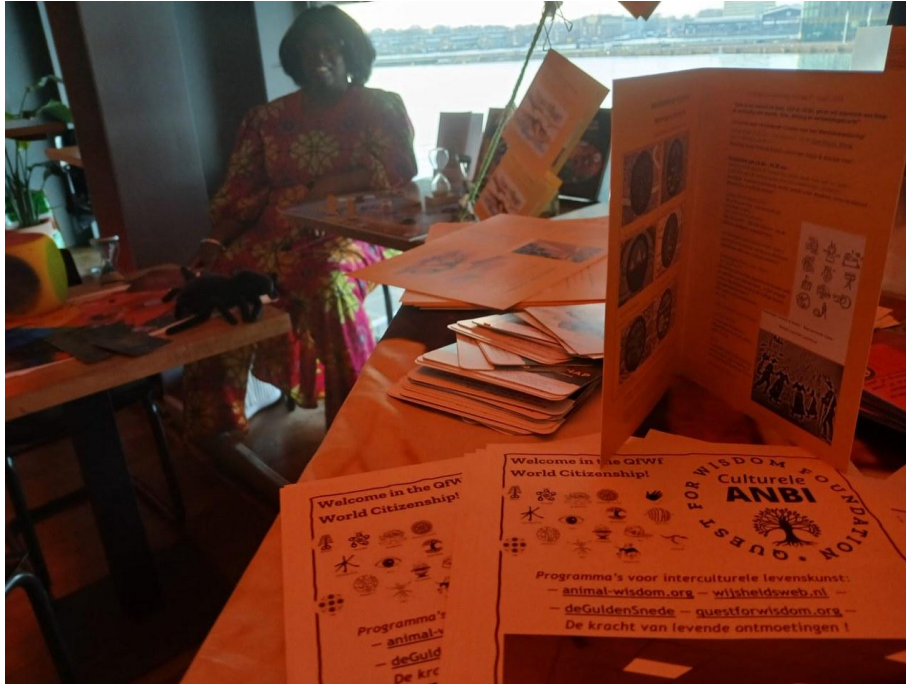
Kosmopolitisch belangrijke dagen:

* op 8 maart **Wereld Vrouwen Dag** sinds de stakingen van vrouwen voor arbeids- en kiesrecht begin van de 20e eeuw;

* 21 maart **Internationale dag tegen racisme en discriminatie**. In 1966 door de Verenigde Naties uitgeroepen, ter nagedachtenis aan 21 maart 1960 toen in het Zuid-Afrikaanse Sharpeville de politie het vuur opende op een grote groep van 20.000 zwarte demonstranten. Door het bloedbad vielen er 69 doden en waren er omstreeks 180 gewonden te betreuren.

In aanloop naar deze dag is in Amsterdam de gehele week aandacht voor de oplaaierende agressie en het om zich heen grijpende geweld op zoveel plekken in de wereld. Met evenementen die wijzen op het belang van inclusie, zoals in Pakhuis de Zwijger, waar de

Quest for Wisdom vertegenwoordigd was met materiaal en interactie vanuit haar [Wereldburgerschap programma](#).



Bij de ontwikkeling en vormgeving van de [QfWf-lente activiteiten](#) draagt de aanwas met een nieuwe generatie interculturele Kringleden uit alle windstreken krachtig en kleurrijk bij, samen met een handvol stagiaires van de Erasmus Universiteit Rotterdam en de Universiteit van Amsterdam!

Zo vertelt Wa'ad Mkarem over

The celebration of the Spring in Syria:

"Spring can be seen as a natural image that mirrors the soul's journey toward perfection and knowledge, in a way that resonates with Hermetic philosophy, where nature itself reflects divine wisdom.

In Druze culture, spring is perceived as the season in which the hidden beauty of nature reveals itself: the greening of the earth, the rich diversity of flowers, the clarity of the sky, and the gentle radiance of sunlight.

This harmony of colors and forms is not seen as mere coincidence, but as a reflection of deeper cosmic principles. It evokes the balance of the five universal principles, as if nature itself becomes a living expression of spiritual symbolism. In this sense, the visible world mirrors the invisible, echoing a timeless wisdom

found in Hermetic thought, where the order of the cosmos is reflected in the smallest details of creation.

The Druze celebration of spring is therefore quiet and contemplative rather than ceremonial. It is expressed through closeness to nature, meaningful social connection, and inward reflection. The season invites not outward display, but inner awareness.

Within Druze philosophy, spring holds a profound spiritual meaning. It is associated with renewal, the continuity of existence, and the reawakening of light after stillness. More than a natural transition, it is understood as a cosmic symbol, an image of the soul's journey toward knowledge and perfection.

Like the Hermetic insight that the universe and the soul reflect one another, spring becomes a mirror of inner transformation: a passage from dormancy into illumination, from silence into harmony."

Preview of a longer article about Spring rituals in Syria and Druze philosophy and spirituality

"Habaq Ateeq (Old Basil) is a cultural and social organization based in Al-Suwayda." - tekst en foto's Wa'ad Mkarem



Inter-Culturele Rituelen voor Wereldburgerschap

[Lees in De Februari Gulden Snede bijdrage hoe de Quest for Wisdom Soul Circle het Wereldburgerschap programma rond het thema Inter-Culturele Rituelen doorontwikkelt](#)

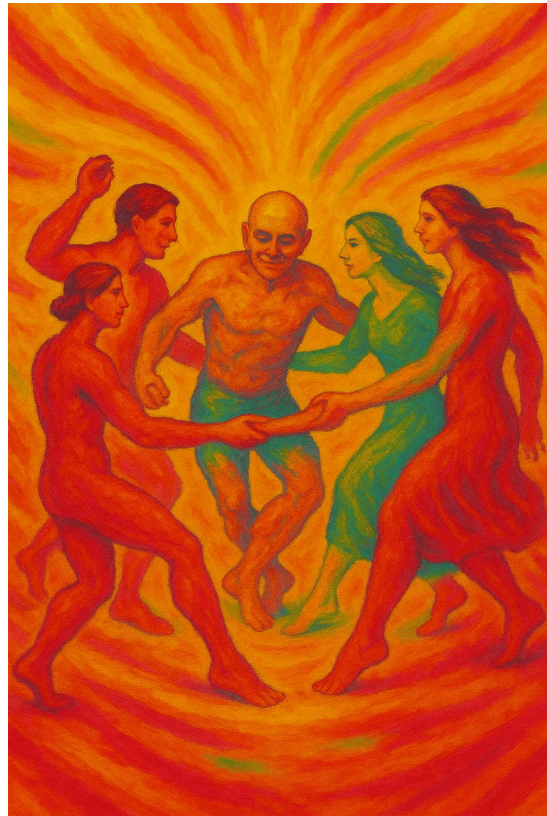
In de Maart Gulden Snede het ontroerende intercultureel lenteritueel samen met zijn zoon door Alexander Fontanilla Ballesteros

Siembrapalabra - Seedword - Zaaiwoord



Rituelen van Wereldburgerschap

Afbeelding uit de Januari Gulden
Snede
"The Art of Living Together"



De Gulden Snede zet leden van de QfWf-Soul Circle in het zonnetje over hun rituelen van Wereldburgerschap.

Toen wij hiervoor [Alexander Fontanilla-Ballesteros](#) vroegen of hij iets kon vertellen over 'lente-rituelen' uit zijn familie en cultuur in Colombia — zodat wij met elkaar op een *Quest for Wisdom* een *Inter-Cultureel Lenteritueel* kunnen creëren ter verrijking van ons programma voor Wereldburgerschap — was zijn eerste reactie:

"In Colombia, waar ik vandaan kom, hebben we geen seizoenen en daarom ook geen lente-rituelen. Voor mij is lente een volledig nieuw concept."

Toen kwam hij met een geweldig idee:

"Mijn zoon Christopher is hier in Amsterdam geboren; voor mij is hij Nederlands. Daarom wil ik dit moment niet gebruiken om over mijn verleden te schrijven, maar eerder om een nieuw ritueel te creëren."

Mijn idee is, vanuit mijn achtergrond als psycholoog en schrijver, onderzoek te doen naar de Nederlandse cultuur, antropologie en sociologie. Ik wil samen met mijn zoon een ritueel ontwerpen om de lente te verwelkomen. Dit kan een prachtig symbool zijn voor integratie: hoe wij als migranten ons aanpassen en wortel schieten in een nieuwe cultuur. Ik geloof dat dit ook een waardevolle bijdrage kan zijn voor de stichting *Quest for Wisdom* en voor andere nieuwkomers die in contact willen komen met de ritmes van dit land!

[Lees de volle tekst in een Spaanse en Nederlandse versie op het Wijsheidsweb](#)

Impressie uit de vier Seizoenen-bijeenkomsten



Over de ontwikkeling van het Inter-Culturele Lente Ritueel.

Met de Inter-Culturele QfWf-Kring Utrecht

In de afgelopen maanden heeft de *Quest for Wisdom* Circle in Utrecht ingrediënten gesprokkeld voor de ontwikkeling van het Inter-Culturele Lente Ritueel voor de Lente Bijeenkomst op 21 maart. Met de creatieve energie van stagiaires van de Erasmus Universiteit Rotterdam is het proces met de Interculturele Utrecht-groep in een stroomversnelling geraakt. Door de Kringleden te interviewen over hun herinnering aan familie- en culturele rituelen rond de lente, brengt Brit Wiertz een veelfacettig beeld in kaart rond transculturele thema's van 'afscheid nemen van het oude en omarmen van het nieuwe leven in de natuur':

Daniela: "There are some traditions when it comes to spring, I remember that in Moldova people give each other bracelets on the 1st of March that are red and white. It's called Mărțișor. On the first of March people give each other the Mărțișor. There is some meaning behind these colours: red means life, coming from blood, while white symbolises purity and new beginnings. Together it stands symbol for renewal and protection. You keep your Mărțișor for a certain period when the spring starts.

There are some legends, like: *Winter and Spring were fighting; the Sun was captured by Winter. The world fell into darkness and cold. A brave young man challenged Winter to free the Sun, he succeeds but he was wounded, his blood fell on the snow and there the first spring flowers grew.* Mărțișor symbolises the red of his blood and the white of the snow. It's

about sacrifice and renewal. Traditionally men give it to women, and parents give it to children. That's probably why my mom was giving it to me; It's a gesture of protection, good luck, health and love.

Spring is a new beginning; I am feeling the life again in me. Winter is a dead period, but in spring inside I can also feel some blossoms."

Razia: "Spring is the season of happiness and enjoyment. You start indoors, and then gradually you go more outdoors. Spring is celebrated by planting new seeds, in schools children also do projects with planting seeds and growing plants..

Spring season in Pakistan starts at the end of March and continues all through April. There is a certain yellow flower that starts popping up everywhere in spring. When you see this flower popping out of the ground, even when it's not blooming yet, you know that spring is coming. The grass becomes greener again; it starts growing again. The world becomes green and yellow; it looks like a painting, if you look at it from far away it's a swirl of colours. The celebration of the Basant festival is held in Pakistan: it's a spring festival ... the season of happiness because in the winter, everybody is stuck inside due to the cold ... When it's spring you can finally spend time outside again. Everyone brings some food, you invite people and come together with your family... we mainly eat barbeque, but also traditional dishes like Briani.

The kite flying is the main event during the festival. The kites are very colourful, so seeing them all in the sky makes the sky colourful as well. ... The enjoyment of the weather is also a big part of it, it's a celebration of the improvement of the weather. The Basant festival is an old tradition."

Ebi: "In Iran, celebrating Nowruz (means "New Day"), at the beginning of the spring (marked by the solar calendar, in the middle of march) comes with different foods (Green Rice with Fish). It's served with something sweet, cookie with raisin bread, which looks very much like the "Arnhems grofje" that Brit shared with us.

Iranian raisin cookies and sweets are related to happiness and spring festivities. In fact, sweets are served in general, but the ones with raisins also are served on happy occasions not just Nowruz.

Nur: "When I read about Nowruz, I saw that it is celebrated in different countries, but it is also a Turkish ritual about spring. Our country has seven regions; every region has their own culture. The Mediterranean region is very different from the north — also when it comes to the rituals. Turkish people came from Asia originally; it's an old Asian tradition. At home we didn't celebrate it.

Some people ignite a big fire on the 21st of March and jump over the fire as a cleansing ritual. My father was a policeman in Turkey, these kinds of events sometimes cause some problems, so that's how I knew about them. My family did not celebrate Nowruz, we have our own rituals and traditions. From my own family we have the tradition of deep cleaning of the house. It's also a cleaning for the new season.

Even when we don't have rituals or celebrations, our bodies feel the difference in the seasons. I feel this in my body; it's difficult for me to fall asleep nowadays."

Irene: "Als ik aan de lente denk, dan denk ik aan de grote schoonmaak. Vroeger in de lente moest alles naar buiten: de bedden, de stoelen, alle dekens werden gewassen. Ze werden gelucht, en daarna flink met de mattenklopper geklopt en schoongemaakt met een borstel. Als de bedstukken te dun waren dan werden ze gestopt met kapok (vroegere matrasvulling). Je had hier speciaal gereedschap voor om dat goed te kunnen maken. Dan werd ook de hele kamer gewit of opnieuw behangen, overal werd stofgezogen, de kasten werden schoongemaakt, de meubels geboend. De lenteschoonmaak begon altijd op

de eerste mooie dag van het jaar, en met Pasen moest alles klaar zijn. Vaak waren we wel 3 weken bezig met het hele huis zo grondig schoonmaken en opknappen; het duurde nogal even voordat je alle kamers gehad had. Het was ook niet elke dag mooi weer: dan werd er niet schoongemaakt.

Dit was een traditie in het hele land. Dan vroeg je aan de anderen in het dorp: "hoe ver ben jij al met de schoonmaak?"

Bij de lente denk ik ook aan Pasen. Of het nou sneeuwde of regende, alle mannen moesten in pak naar de kerk, geen overjas, niks.

Meestal met Pasen kreeg je een nieuwe zomerjurk, die deed je dan bij de Paasmis voor het eerst aan. Iedereen moest er op z'n Paasbest uitzien: je mooiste kleren aan doen."

Wa'ad: "Syria possesses long-standing traditions and customs for celebrating the spring season, reflecting the country's rich cultural diversity. These traditions bring Syrians together in expressions of joy, including folk dances (dabke), wearing colorful clothing, and celebrating the beauty of nature during its most beautiful season.

Among the most prominent of these celebrations are:

1. The Druze Celebration of Spring:

The Druze celebration of spring is more closely linked to spiritual symbolism and the renewal of life rather than to a loud popular festival like some other holidays. Spring among the Druze is expressed through several practices and traditions, especially in areas where Druze communities live, such as Jabal al-Druze in Syria, Lebanon, and Palestine.

2. Nowruz Festival:

Celebrated by Kurds and residents of northern Syria on March 21. It is marked by lighting bonfires, performing folkloric dances, and wearing traditional clothing.

3. The Fourth Festival (Festival of Flowers – "Eid al-Rabea"):

Celebrated by villagers, especially in the Syrian coastal region, on April 17. People go out into nature accompanied by drums, traditional wind instruments, and traditional foods, celebrating together outdoors.

On the photo below you see the Nowruz celebration."





Een QfWf-Wapen van Wereldburgerschap: Terugblik op de Winter Bijeenkomst

Het Wereldburgerschapsprogramma is door de Wereldburgerschapskring op het ritme van seizoenen-bijeenkomsten sinds de zomer 2025 doorontwikkeld door middel van het voeren van *Arts Dialogues* rond levensthema's uit het spel en boek *Amor Fati*.

Terwijl het geopolitieke toneel in 2026 steeds grimmiger wordt, kiest de Quest for Wisdom voor haar jaarthema het motto *“Juist in een wereld vol haat, nijd en strijd, geven wij met het bouwen aan inter-culturele rituelen expressie aan hoop en een geest van*

verbinding met muziek en dans, vreugde en verbeeldingskracht!”

De aanwezigen op de Winter Bijeenkomst kennen elkaar nog niet als groep — Henry Muldrow verrast ons met het eerste exemplaar van het door zijn stichting Culturele Droomwevers uitgebrachte boek *ABC der Wijsheid*, en heeft zijn Droomwevers meegenomen, die aan het tot stand komen ervan hebben bijgedragen — waarna de *Arts Dialogues* beginnen rond een vraag uit het *Amor Fati* [boek, p.233]:

“Hebben we een nieuwe mythe voor de kosmopolis nodig of is het de kunst oude en actuele verhalen met het oor van een wereldburger te beluisteren?”

Vanuit deze vraag hebben we ons onderzoekende samenspel voortgezet rond de vierde *Amor Fati* spelronde, gewijd aan Voor- en Tegenspoed met symbolen, die verwijzen naar mythische verhalen uit alle windstreken — zoals het Labyrint en de Rode Draad, de Herberg van Gastvrijheid en de Vrije Vlinder, de Grot van Bezinning en de Plukweide.

Als resultaat uit de *Arts Dialogues* op deze Winter Bijeenkomst ontstaat er een collectief getekend Wapen van Wereldburgerschap! Het drukt een proces uit ‘van ik naar wij’ en van ‘tekenen naar betekenen’ in een rituele ruimte waarin *tussen* mensen *iets nieuws* kon ontstaan: gedragen door de spontane zich naar elkaar toe openende vreugdevolle kracht om samen iets te maken.

Daarbij hebben we gebruik gemaakt van de techniek die André Masson ‘het automatisch tekenen’ heeft genoemd [in: Jacobs, C.A.M. (1988). *Nietzsche, Artaud en Masson*. Amsterdam, Picaron, p.56]:

“...men moet een leegte in zichzelf creëren; de automatische tekening heeft zijn oorsprong in het onbewuste, hij moet verschijnen als een onvoorziene geboorte. De eerste grafische verschijningen op het papier zijn alleen gebaar, ritme en bezwering; het resultaat: puur gekrabbel. Dat is de eerste fase. In de tweede fase stelt het beeld (dat latent aanwezig was) zijn eisen. Als het beeld is verschenen moet men ophouden...”

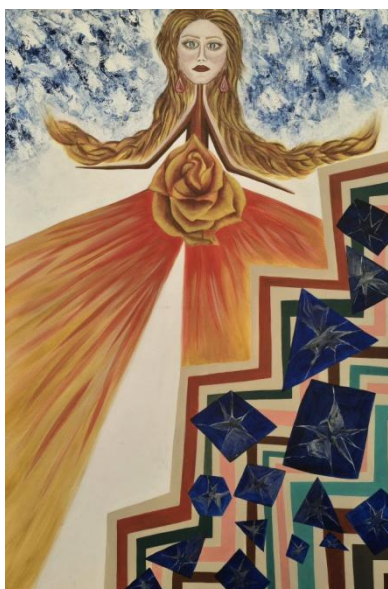
Lees meer over deze Arts Dialogues: hoor het lied van Henry Muldrow, zie de dans van Angela Gilds op de Ontmoetingsdag en het co-creatieve proces in beeld.

Interesse mee te doen met de Vier Seizoenen Kring-bijeenkomsten?

Word QfWf-vriend(in) en ontvang het 2025-Jaarboek en Meld je aan!



Internationale Vrouwendag



*"Een Nieuwe Schepping" — Schilderij Wa'ad
Mkarem Acrylverf op doek 60*90"*

VROUW STA STERK!

Spoken Word door Angela Gilds uitgesproken op Internationale Vrouwendag in
Amsterdam, 8 maart 2026: [READ THE ENGLISH VERSION](#)

Angela Gilds Spoken Word



Vrouw sta sterk!

Vrouw "Hou van Jezelf"

Vrouw "Zorg voor Jezelf"

Vrouw "Omarm Je Leven"

Het leven is jou gegeven.

Vrouw je hebt van nature talent

Organiseren dat ben jij gewend

Je huishouding en gezin coördineren is jou bekend

Zorg dat jij jou kwaliteiten kent.

Leer van elkaar

Ondersteun elkaar

Wanneer wij elkaar vertrouwen

Zal dat ons opbouwen

Zo staan wij sterk in de maatschappij

En staan wij zij aan zij.

Heb een visie en een doel

Ga verder dan jou gevoel

Zet stappen in je leven

Om jezelf nieuw kansen te geven.

Geef je grenzen aan

Blijf niet alleen staan

Wees positief

Heb elkaar lief.

Zoek steun bij elkaar

Samen sta je sterk

Dat is het goede werk.

Geniet van deze mooie dag

Waarop jij als vrouw extra genieten mag

Vier het leven

Het is jou gegeven.

Mitra's Muzische Mijmeringen



De Kosmopolis is een Symfonie met Blue Notes

Modernistische, experimentele, atonale muziek wordt door de leek al gauw verworpen. "Niet om aan te horen," zal de aanklacht klinken. Het gaat hier vaak om extreem dissonante figuren die, als ik zo vrij mag zijn, een soort totale willekeur lijken uit te dragen. De vingers op het toetsenbord doen maar wat.

De positieve kant daarvan is dat deze moderne componisten breken met oude regels en tradities. En daarmee staan zij in zekere zin in lijn met de zeventiende eeuwse 'vernieuwers', zoals Monteverdi. Dier compositorische trukendozen laptten ook Zarlino's oude regels volledig aan de laars; vaak met fantastische resultaten tot gevolg.

Maar er is een verschil. Monteverdi maakte een breuk ter vergroting van zijn affectieve arsenaal. De

oude kerkelijke muziek lag dan wel goed in het gehoor; ze was evenwel beperkt wat betreft emotionele diepgang. Dissonanten, bijvoorbeeld, kwamen eigenlijk alleen voor in cadensen, waarin ze ook vrijwel direct weer oplostten. Monteverdi introduceerde allerlei voorheen ongehoorde muzikale patronen, om juist de betekenis van de zangtekst kracht bij te zetten.

Aan de breuk van de modernist, daarentegen, lijken andere deugden ten grondslag te liggen. Hij streeft eerder naar originaliteit, of wellicht naar een soort intellectuele vaardigheid. "Is mijn stuk lastiger uit te voeren dan dat van mijn collega?" "Ben ik de eerste die *gis* en *as* (in een niet-gelijkzwevend temperament dan) combineert in eenzelfde stuk?"

Op zich is daar niets mis mee. Ware het niet dat zo'n originaliteitsdrang al gauw leidt tot een inperking van affectieve variatie. De atonale klanken wekken vast gevoelens van angst of wanhoop op. Maar emoties als vreugde, verdriet, extase en liefde (om maar wat te noemen) blijven in de meeste gevallen uit. Die vergen nou eenmaal subtielere harmonieën en ritmes, waar de maestro's van weleer reeds van afwisten. En dat wordt juist vermeden binnen het originaliteitsparadigma.

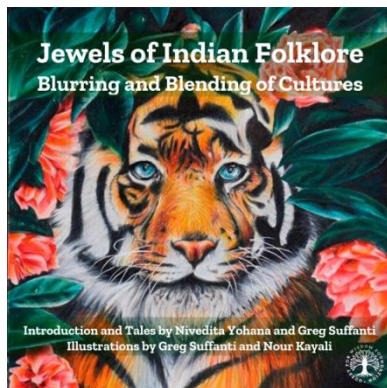
Het is dus niet de vernieuwing op zich die mij stoort. Het gaat erom dat de expressieve kracht van muziek daarvan de dupe is.

[Mitra Muijen](#) heeft vanaf het eerste uur de thema's van de QfWf-Ontmoetingsdagen muzikaal vertolkt:

[Luister](#)

Met zijn [De Gulden Snede Ensemble](#) komt hij graag ook uw bijeenkomsten muzikaal opluisteren!

Een kijkje in de Wijsheid Winkel



Lente Uitverkoop!

De QfWf gaat een lente schoonmaak houden in de Wijsheid Winkel in aanloop op een algehele vernieuwing van haar dienstverlening!

Aanleiding is de verdwenen Donatieknop. Dit, vanwege de extra kosten die de Mollie service voor deze knop in rekening brengt, wanneer er 'te weinig' transacties per maand plaatsvinden. Daarom hebben wij deze dienst opgezegd — en zijn daarmee die handige knop kwijt, waardoor zowel de donateur als de koper een extra handeling moet verrichten.

Om toch de aanschaf van de (E)boeken, Spel- en Dialoogvormen, Schilderijen en Huiskamer workshops uit de Wijsheid Winkel aantrekkelijk te maken via een ouderwetse bankoverschrijving, gelden er deze lente gereduceerde tarieven. Neus daarom niet alleen in de winkel, maar sla je slag met deze onbetaalbare wijsheid!
Of informeer naar mogelijkheden en bestel via:

administratie@questforwisdom.org





Amor Fati Wereldburger Speelvrienden-Kring!

De spel-attributen brengen levenskunst in beleving!

Deze zomer gaat een QfWf-Speelvrienden-Kring van start met Wereldburgers in Weesp. Als eerste gaan zij het Amor Fati spel spelen, als oefening in interculturele levenskunst rond de speeltafel voor het voeren van betekenisvolle gesprekken — meteen ook een gelegenheid om, behalve in de wereldtaal Engels, ook met de Nederlandse taal te oefenen!

Wanneer dit idee QfWf-vrienden aanspreekt, maar de zomerperiode of de locatie niet goed uitkomt, is het tevens mogelijk met een eigen groep vrienden, familie of team het spel te spelen als een Huiskamer Workshop cyclus.

Met de [Betuwer Begeleidingskunst-Kring](#) ontwikkelen we co-creatief een Amor Fati Begeleidingskunst, die we graag op locatie willen aanbieden!

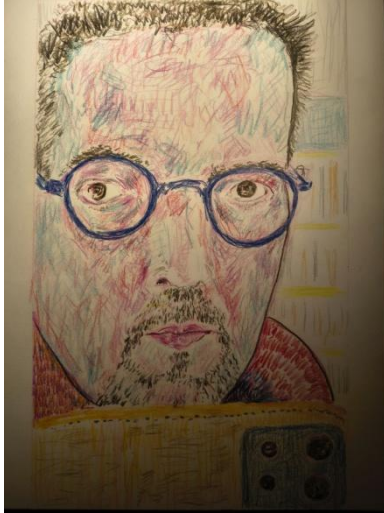
Er is een beperkte oplage van de rijkelijk gevulde dozen in een kunstzinnig herontwerp van Eric Hage en de door Wimke Schnitger gedraaide speelfiguren: Schrijf je in voor een Amor Fati Levenskunst-spel Huiskamer workshop (cyclus)! administratie@questforwisdom.org

Neus rustig rond in de [Wijsheid Winkel](#) waarin meer cadeaus van onschatbare waarde voor wereldburgers te vinden zijn: [boeken](#), [E-boeken](#), [Spel- en dialoogvormen](#)
Of snuffel eerst in [de Quest-for-Wisdom-Brochure](#)
Ook voor de bijzondere aquarellen series van Greg Suffanti.

Lees hieronder een *preview van Greg Suffanti's bijdrage* aan het 2026-jaartheme met een reflectie op zijn aquarel "[The Universe of the Pentaquark](#)"...



Greg's Seasonal Reflections



The Eight Worldly Dharmas of Trump Derangement Syndrome and How I Overcame Them:

My Personal Quest to Find Hannah Arendt's *Amor Mundi* in a World on Fire

This letter was written on the 13th of March 2026, a time in which there are profound geopolitical shifts in the world, as America has replaced Venezuela's leader, placed an energy embargo on Cuba, tariffs on

its trading partners and along with Israel, have started a War with Iran, while Europe is still at war with Russia...Amongst other wars, upheaval and general unhappiness in the world.

....

I've been feeling a bit guilty these last months as I wanted to contribute to our Quest for Wisdom project on being a Wereldburger and yet I've been unable to move on from the feeling that I'm just treading water, as the world around me feels increasingly like the charred remains of a world order from another time.... Trust, loyalty, security and an inherently stable destiny, once an integral part of Pax Americana guarantees, have been replaced by transactionalism, fealty and Might Makes Right Imperialism.

....

Thus, this letter to you Heidi, my old and trusted friend. We are separated by an ocean, but there is no separation or distance in our heartfelt desire to help the world become a better place.

In your last letter to me you wrote, "We need to use the power of imagination because our 'normal' ideas no longer match our unknown changing world." The world may be on fire, however, my own imagination has felt frozen, all the changes lulling me into an apathetic trance. Your comment matches up nicely with something one of my first Buddhist teachers said about universal imagination. Somehow, I think when you're ready to ask the universe a question, you get an answer.

"Old, outdated concepts are beneath the human symptoms we see, the confusion and dissatisfaction. We have to get rid of peoples' old concepts and give them a new imagination."

Lama Yeshe

Doneren aan de QfWf

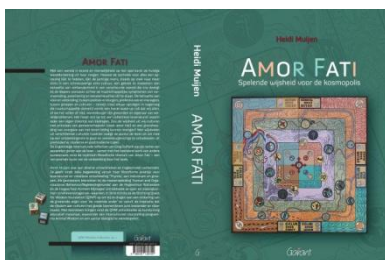


Elke donatie of gift, hoe groot of klein ook, is welkom!

Door de Culturele ANBI-status geldt voor de belastingen vooral bij periodiek schenken aantrekkelijke mogelijkheden:

- Particulieren mogen in de aangifte inkomstenbelasting 1,25 keer het bedrag van de gift aftrekken.
- Ondernemingen die onder de vennootschapsbelasting vallen, mogen 1,5 keer het bedrag van de gift aftrekken in de aangifte vennootschapsbelasting.

Word QfWf-vriend(in)



We heten jou heel hartelijk welkom als QfWf-vriend(in) met een e-boek naar keuze en het QfWf-Jaarboek!

Met de steun die je geeft help je mee met de Quest for Wisdom foundation interculturele levenskunst te bevorderen in een groeiend netwerk van wereldburgers.

Met een bijdrage van € 45,= per jaar ben je welkom op:

De jaarlijkse [QfWf ontmoetingsdag](#)

Krijg je korting op Workshops en masterclasses (25%) en op de aanschaf van educatief materiaal zoals:

het [Quintessence spel](#) introductiespel tot:

[Amor Fati](#), het interculturele bordspel voor wereldburgerschap

[Adinkra](#), intercultureel communicatiespel.

Het Dialogospel [Vier Winden](#), ook in het Engels!

Op diverse producten geldt een vroege vogelkorting tot 30% en korting op ebooks uit de [Animal Wisdom Collection](#) en de [Wisdom Collection](#).

Nieuwe vriend(inn)en ontvangen kosteloos een [ebook](#) naar keuze uit de Wijsheid Winkel — wat dus een ander boek kan zijn dan het jaarboek! Neus rond in de [Wijsheid Winkel](#) en meld je aan info@questforwisdom.org.

Wij honoreren een jaarlijkse bijdrage van € 45,= of meer met een hartelijk welkom in de QfWf-Kring — door middel van overschrijving naar banknummer NL14TRIO0777827654 t.n.v. de Quest for wisdom foundation te Weesp — en

waarderen ieders bedrag naar draagkracht!

Meld je aan info@questforwisdom.or



Wij zijn ook blij met immateriële giften; heb je zin:

- te participeren in de QfWf-Kringen?
- co-creatief het QfWf-Jaarthema helpen ontwikkelen?
- achter de schermen het bijzondere materiaal van de QfWf-auteurs en kunstenaars helpen vorm te geven? of
- te helpen bij het organiseren en presenteren van ontwikkelde thema's met workshops en ontmoetingsdagen?

Interesse? [Meld je aan!](#)

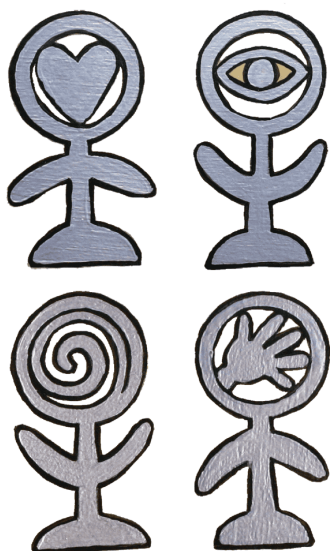
Neem contact met ons op! [Laat ons je ideeën weten!](#)

Doneren aan de QfWf? Heel graag!

Dank voor je bijdrage aan de Quest for Wisdom! Zo houden we de verzamelde Wijsheiden uit alle windstreken in de ether en ontwikkelen ze in actuele en kunstzinnige vormen als [Wapen voor Wereldburgerschap](#)



Quintessence



Een Wereldburger van formaat

Wie ben ik in de wereld anno nu? Een avonturier met een hart van goud, een doorgewinterde ondernemer en dat is dat keiharde geluk wat aan mijn kant staat. Met een beetje oliesjeik in me weet ik iets te vertellen over kunst en cultuur.

Elke wereldburger is een kampioen. Probeer het leven een beetje je passie en genot te maken met een gouden recept in het vak van initiatief en creatief werken met een doel en een schip. Je ware zelf vertrouw je toch wel?

Lees de gehele [overpeinzing van Jeffery Mohammad](#).

Quest for wisdom foundation, postadres: Middenstraat 71, 1381 XB Weesp
t: (+31) 0294-481 312 — m: (+31) 06-12 601 349 - KvK: 66872588 — IBAN:
NL14TRIO0777827654

e: info@questforwisdom.org — info@deguldensnede.com —
redactie@questforwisdom.org

w:

questforwisdom.org — deguldensnede — wijsheidsweb.nl — animal-wisdom.org — [game for wisdom](http://gameforwisdom)