

Amor Fati Samenspel rond Wereldburgerschap

Zomer-bijeenkomst Zaterdag 21 juni 2025

Arts Dialogues rond Amor Fati Thema “Natuurlijke eigenheid”

Een bijzondere zomerse start met Mauds gastvrijheid en bijdrage in de verklanking van de elementen - met haar donder& bliksem, luchtige, vurige en waterklank percussie instrumenten! En met Juanita die ons met haar eigenheid meenam in een Zonnedans!

Met dit Amor Fati Samenspel ter verdieping van ons wereldburgerschapsprogramma vanuit de verbinding met elkaar, knopen we ook onze levenslijnen - waar we vorig jaar op het Marineterrein mee begonnen waren, die ik in het rode tasje bewaar - aan elkaar! Het geeft goede zin en vertrouwen langs deze weg ons interculturele programma steeds rijker te maken.



Het thema “Natuurlijke eigenheid: hoe ben je in je element?” is als grondgegeven in onszelf én tussen mensen steeds gelaagd aanwezig. Door de elementen aarde, water, lucht en vuur in beweging en verklanking zowel buiten als binnen te voelen, ontstaat resonantie en een ruimte van ontmoeting. Zo hebben we - naar de Arts Dialogues werkwijze - besproken hoe dit thema altijd (mee- en op-) speelt tussen mensen. Als een gelaagd samenspel legt natuurlijke eigenheid de basis voor het verspreiden van vonkjes van wereldburgerschap in de (werk)kringen waarin wij participeren: daartoe zijn wij als groep zelf het medium wanneer wij elkaar versterken als Kring van Bekommernis, naar een inspirerend idee van filosofe Martha Nussbaum.



We drinken Juanita's Chinese Bacha thee



Cansu Özçelik brengt interculturele tapas

aan een steeds rijker wordende tapasdis



Nederlands, Turks, kleurrijk met pittigheid



Heidi's introductie van het Amor Fati Samenspel - met Gregs "De Gulden Snede", het speelveld en het Masker als metafoor. Angela legt geestelijk voedsel op tafel met een ter plekke geschreven Spoken Word!



Juanita roept de krachten van de elementen

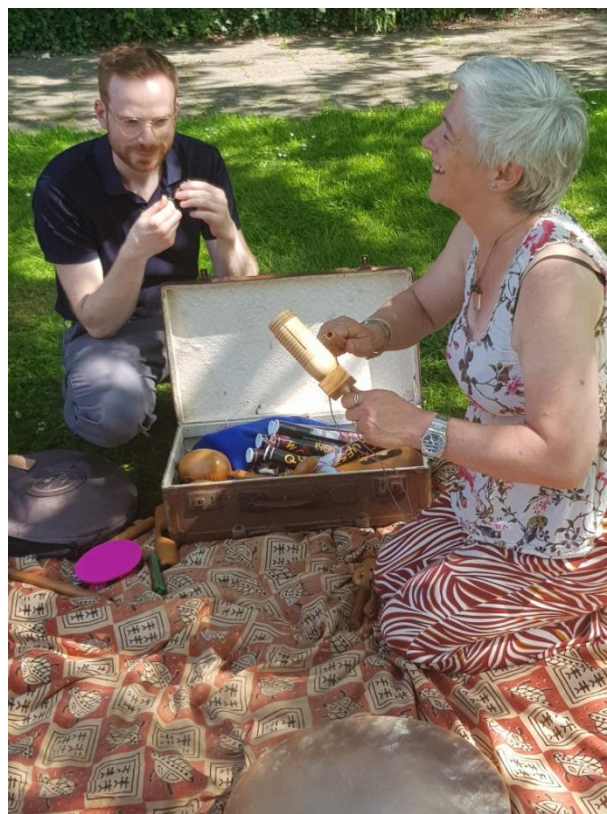


Maud neemt ons mee in de verklanking van de elementen met fluitjes, trommels,

op voor de start met een Zonnedans.



‘regen donder en bliksem-buizen’



Het Samenspel roept een vreugdevol gevoel op van vrij en blij met elkaar spelen!

Angela herinnert zich een Surinaams lied van vroeger over Moeder Aarde en zingt het al ronddansend in onze kring.



Mitra vertolkt het luchtelement met panfluit en Robin het aarde element met de



trommel.



Vanuit de beleving buiten onder de boom gaan we weer naar binnen en genieten na: we geven er in gesprek woorden aan hoe het omarmen van je eigenheid helpt vrij te zijn als wereldburger!

Tijdens de creatieve werkvorm buiten werd een buurjongetje door Maud uitgenodigd mee te spelen en ook met een instrumentje mee te doen. Evenwel werd hij al gauw met een veelzeggende blik teruggefloten door zijn vader.

In ons nagesprek hebben we hierover ook uitgewisseld: hoe dit 'vreemde' dansen en muziek maken op het grasveldje voor de huizen een 'projectiescherm' kan zijn voor ieders eigen opvatting en referentiekader met 'mores' wat wel en niet hoort. Hoe anders kan ons samenspel, er vanbuitenaf naar kijkend, eruitzien dan hoe wij dit van binnenuit beleefden: niet-weten kan zowel openheid als (ver)oordelen ontlokken - ondanks dat het onze intentie was vrij te zijn om 'het vreemde' te omarmen. Maud vroeg zich af of het anders zou zijn als zij haar burens van te voren had meegenomen in 'het onschuldige' van wat in hun ogen mogelijk 'niet normaal' is. Is dit wat ons als groep ook in groter verband te doen staat? Om steeds bruggen te bouwen tussen 'de mores van het doe maar gewoon dan doe je al gek genoeg' en het spontane levensgevoel als wereldburger om (vanuit normaliserende kaders gezien) het 'bizarre' te omarmen en je over te geven aan bevrijdend samenspel?

Laten we die vragen meenemen rond dit kleine exemplarische voorbeeld, samen met (het spel van verhulling en onthulling) van het Masker, als metafoor voor wereldburgerschap: juist door ons 'vreemde samenspel' en het schuren met sociale codes werd deze metafoor, die ik gebruik voor de rode draad door het boek Amor Fati, een levende ervaring! Leven wij niet steeds in een spanningsveld tussen het opzetten van een masker voor een sociaal geaccepteerd samenspel (=maskerade) versus het vreemde toe te laten voor een vrij samenspel vanuit eigenheid/ authenticiteit door het afzetten van (sociale en ego-) maskers? Heeft de bevrijding van maskerades en schijnheiligheid ook een sociale prijs om uitgesloten/ uitgestoten te kunnen worden uit de sociale groep? En wat vraagt dit gegeven van ons wanneer wij zaadjes van wereldburgerschap willen verspreiden?

Tijdens de volgende bijeenkomsten zullen we terugkomen op deze vragen en de metafoor van het Masker. Ook voor het belichten van een ander, juist positief aspect ervan, dat Hannah Arendt voor een rechtvaardige politiek noodzakelijk acht. Zouden wij met elkaar als groep een Masker als wereldburger kunnen ontwikkelen - als ondertiteling en speelruimte voor een bevrijdend sociaal samenspel (maskerade met een 'transparante/ resonerende' kwaliteit), juist ter bescherming van de waarde van wereldburgerschap?

Spoken Word en tekening - impressie van Angela

Eigenheid en Wereldburgerschap, hoe doe je dat?

Met Hong Kong koek bij Maud op bezoek

Vrouwenkoek Lo Po Peng eten

Chinese Bacha thee drinken

Hoe kunnen wij met elkaar delen buiten de maskers van onechtheid?

Hoe kan jij jezelf laten zien?

Terug naar de oorsprong

Het masker verbergt het mysterie

Het is de kunst om je ware zelf te vinden en af te doen

Elementaire levenskunst, terug naar jouw oorsprong

Hoe ben jij in je element?

Wij doen samen met Juanita een sacrale dans

Wereldburgerschap is het loslaten van het masker

Het denken aan de kant duwen

Oerbewegingen zoeken

Dierlijke instincten de ruimte geven

Elementen de ruimte geven

Vuur, water, lucht en aarde

Je innerlijke kind helen

Door met muziek te spelen

Rainstick, Ocean drum, Thunderstick

Je innerlijke kind omarmen

Natuur & Cultuur

Verbinding naar binnen en naar buiten

Het absurde omarmen

Je bent uniek, waardevol

Je mag er zijn

Wees blij met wie je bent



Reflectie van ontmoeting QFWF 21 juni 2025 in Purmerend
Angela Gilds 25 juni 2025

Impressies van de dag

Robin geeft in onderstaand verhaal een impressie die zowel over de metafoor van het Masker gaat, ofwel de krachtige kern en (on)macht/ de dubbelzinnigheid van het theater - dat de acteur zowel echt als onecht is/ acteert vanuit een rol, die z/hij zelf (niet) 'is'.

Wat ik leerde van Jozef - Robin

Jozef van de Berg was een bekend poppenspeler en is op een keer zomaar zonder aanwijsbare reden het theater uitgelopen. Op dat moment beëindigde hij zijn carrière en nam hij deel aan het werkelijke spel waar hij naar verlangde. Jozef nam een besluit dat niet overwogen was; Jozef nam een besluit dat doorvoeld was. Iets in hem maakte dat hij de moed opbracht deze keuze te nemen. Weg van alle zekerheid, weg van alle logica, weg van alle gewoonte. Wat bezielde Jozef? Ik moet huilen als ik de vraag stel. In Jozef is op dat moment alle kracht bij elkaar gekomen om een reuzenstap te maken. Geen idee wat hem ertoe bracht, maar hij vond de moed te kiezen waar zijn verlangen lag. Ik vind de tekst die hij tegen zijn publiek uitsprak voor hij het theater verliet; "Ik zal het u proberen uit te leggen. Ik hoop dat u één ding voor mij hebt en dat is respect voor mijn beslissing. Ik zal nooit meer spelen. Ik ben een werkelijkheid genaderd die niet meer te spelen is. Ik heb ontzettend lang gezocht, ben overal geweest. Uiteindelijk kwam ik tot de conclusie, en die conclusie ben ik nu zelf, dat de zoeker zoekt, maar hij wordt gevonden. Daarom sta ik vanavond voor het laatst op de planken.

Ik heb een voorstelling willen maken die "Genoeg Gewacht" heet... U denkt nog steeds dat het niet waar is, wat ik zeg... (gelach van het publiek) U vergist u en dat is het bedrieglijke van theater. Theater is onwaar. U weet nog steeds niet dat het waar is wat ik zeg. U denkt: hij houdt me voor de gek. Hij gaat wel iets doen. U gelooft het nog steeds niet. (gelach van het publiek) Daarom heb ik besloten om vanaf nu, per ingang van vanavond, nooit meer hier, op een podium, te staan. Dus daarom, dames en heren: om deze Man, om Christus, daarom alleen heb ik dit stuk gezocht. Ik weet nu dat dit zo is en ik stap uit dit vak. En daarom heb ik besloten, voor mij is het voorbij. Ik kan niet iedere avond hier hetzelfde verhaal vertellen. Ik vertel het aan u, omdat u hier vanavond bent en ik ook. Voor mij is het voorbij. Ik zoek de werkelijkheid. Ik kan geen dingen meer zeggen die niet waar voor mij zijn. Ik zeg u allen goededag. Mijn theaterleven zit er wat dat betreft op. Ik ga. Het ga u allen goed. Het geld wat u hebt betaald kunt u terugkrijgen bij de kassa. Tot ziens."

En vanaf dat moment is hij consequent gebleven. Ogenschijnlijk was het onmogelijk wat hij deed. Hij wandelde naar een fietsenhok in Neerijnen en verklaarde dat als zijn woonplek. Hij verbleef daar 30 jaar. Hij is niet op zijn besluit teruggekomen hoezeer mensen hem er ook om hebben gevraagd.

Onze verhalen raken aan elkaar maar zijn ook verschillend. Jozef heeft zijn weg in eenzaamheid afgelegd en ik ontmoette mijn Maria in levenden lijve. Jozef stopte een carrière en ik kon eindelijk mijn kunstenaarschap echt gaan leven. Hij verliet het theater en stopte zijn carrière, maar vond zijn loopbaan binnen het kluizenaarschap. Ik kwam erachter dat de diepgang die ik ervoer in contact met Annika niet meer samenging met mijn huwelijk en het bestaan waar ik aan gewend en vertrouwd mee was en pakte mijn koffer en ben niet meer teruggekeerd. Hij bekeerde zich tot het orthodoxe geloof, ik wendde mij tot Annika en ging een ongelofelijk avontuur aan van het elkaar ontmoeten. Hij dorst het zich over te geven aan dit bestaan en keerde zich naar een vredevol bestaan dat hij deelde met wie dat maar van hem wilde horen. Wij, Annika en ik, staan oog in oog, lijf aan lijf en durven elkaar te zoeken en te vinden waar we niet meer kunnen denken.

Juanita's impressie van de dag en de Zonnedans

Hela hallo allemaal,

Mijn beleving was: een mooie verbinding met elkaar! Gezelligheid en even alle zorgen aan de kant met gelijkgestemden. Van kunst, beweging, schrijven en creatief bezig zijn kan je echt je innerlijk kind troosten en zo de wond van jezelf genezen, die je misschien onbewust hebt maar niet van weet. Rust creëren. Vorm van chakra healing. Ik ben ook spiritueel en kan best veel bijdragen hierin omdat de elementen in het spel voorkomen. Zeker ook omdat we naar binnen gaan in het spel en zo ook naar binnen in jezelf.

Openstelling en vertrouwen aan elkaar geven is zo belangrijk en zeker een vorm van liefde voor elkaar. Zoals met de woorden en teksten zo snel van Angela. Ik vond het bijzonder hoe iemand zo direct mooie gedichten of teksten kan schrijven. Ik ben meer van de beweging dus ieder zijn of haar eigen talenten. Ieder is uniek.

Fijn ook aparte smaken geproefd te hebben. Ik proef bewust als ik iets nooit gegeten en/ of geproefd hebt. Gewoon een hap, houd het nog even 4 sec op de tong. Wat proef je als eerste? Is het smaakvol, niet iets voor jou? Dus het wordt echt net een mini meditatie. Rustig kauwen, niemand heeft haast. Wat is de 2e, 3e smaak die je proeft in dit gerecht of hapje? Een vorm van bewustwording en met jezelf bezig zijn. Al ben je midden in een groep mensen. Ik had dat gedaan terwijl ik naar jullie luisterde.

Voor mij zeer geslaagd het bezoek bij Maud met de Hong Kong koek en hopelijk ook voor jullie! Lò pòh peng is de Chinese naam voor de Wife Cake!



Mijn idee bij het Masker, dat de mens vaak op heeft: Door dit af te doen kan je precies jezelf zijn. Met een Masker ben je niet echt jezelf. Persoonlijk veel ervaring mee gehad.

Muziek is toch prachtig! En alle vreemde instrumenten, waaruit bestaan ze? Hoe is iets gemaakt? Ik werd er echt meer en meer nieuwsgierig naar. Mijn gedachten gingen van “mmm welk geluid of mantra-geluid zal passen bij de zonnedans? En de andere 4 elementen dansjes?” - waar ik de eerste keer in de Theetuin meer aandacht aan geschonken had in mijn choreografie naar perfectie van de dansjes. Stap voor stap. Zonnedans is echt een vorm van verbinden en stralen. Voor wie thuis wil oefenen:

- * linkerhand onder en rechterhand boven.
- * Stap naar rechts, links sluit aan (1)
- * Herhaal stap naar rechts, links sluit aan (is 2 en dit tot 5 x)
- * De zon naar beneden uit de aarde in 5 tellen naar boven. Beide handen wijd
- * en in 3 tellen want dit is stralen! We draaien 2 keer in 5 tellen om je as.
- * Dan gaan we naar voren om elkaar even te voelen (alsof de zon even kleiner wordt en schuilt achter een wolk: dus contact vorm met elkaar) - in 4 tellen en weer 4 tellen naar achter.
- * De zon gaat naar beneden in 5 tellen - maar let op bij tel 5 de aarde een tik met beide handen geven. Dit is ook een vorm van aarden.