

“Wereldburgerschap van de straat”

Aanleiding en doel van het project

De stichting Quest for wisdom foundation (QFWF) zet zich in voor het bevorderen van interculturele levenskunst en is daarin erkend met een Culturele ANBI-status.

Gezien de toenemende verharding en polarisering in de samenleving willen wij als stichting bijdragen aan waardecreatie voor het sociale domein door middel van kunstzinnige programma's met wijsheid uit alle windstreken, die bijdragen aan de verbinding tussen culturen en sociale groepen.

In haar zevenjarig bestaan heeft de QFWF een netwerk van beeldende en muzische kunstenaars, acteurs en auteurs opgebouwd voor het ontwikkelen van de kunstzinnige programma's en de uitvoering daarvan. Dat heeft geleid tot het [Wijsheidsweb](#), [wereldspelen](#), een serie [e-books](#), het organiseren van [ontmoetingsdagen](#), [workshops](#) en [masterclasses](#).

Storytelling programma in 2020-2021



Met een subsidie van het [Prins Bernhard Cultuurfonds i.s.m. Fonds zuidoost](#), toegekend in 2020, heeft de QFWF een storytelling programma ontwikkeld [Animal Wisdom](#).

Het doel van dit programma is de oude wijsheid in nieuwe vormen te gieten voor hedendaagse oren.

Raaf van papier-maché – Robin Stemerding

Zo bleek de raaf uit de verhalen van de Tlingit inheemse groep uit Alaska een belangrijke rol te zijn gaan spelen voor [Robin Stemerding](#) in zijn beeldend werk.

Eerst als criticaster en daarna als raadgever:

“In half dromende toestand zag ik de raaf van mijn ene schouder met steeds negatief commentaar op mijn werk, nu meekijken vanaf de andere schouder om mij de weg te wijzen.”

Voor de oplevering van dit project in 2021 is samenwerking met de OBA Bijlmerplein gevonden.



Actualiteit

Het 2023 herdenkingsjaar van het slavernijverleden willen wij als QFWF aangrijpen voor een sociaal-intercultureel experiment: hoe de goede lessen te trekken uit deze ontmenselijkende geschiedenis van overheersing en onderdrukking?

Deze immense vraag willen wij met (middelbare) scholieren en migranten families in het klein onderzoeken. Door middel van beelden, muziek, dans, verhalen en andere vormen van cultureel erfgoed van migranten groepen willen wij werkzame sociale en interculturele ingrediënten verzamelen voor “wereldburgerschap van de straat”.

Cocreatief

Uit levende ontmoetingen tussen mensen uit verschillende culturen kan een ethos van wereldburgerschap voortkomen, zo is de ervaring van deelnemers aan de kunstzinnige programma's die wij maakten voor *meetings* in de afgelopen jaren, te zien op het [QFWF-videokanaal](#).

Kenmerkend voor de QFWF-programma's is dat wij deze maken in samenwerking met betrokkenen zelf en met creatieve middelen. Doel is om de sociale waarde van kunst, wijsheid en cultuur in beleving te brengen – voor verbinding tussen mensen; elkaar inspireren en versterken – door het grote kleiner te maken en gezamenlijk deel te nemen aan kunstzinnige interculturele [activiteiten](#): ontmoetingsdagen, workshops en masterclasses met mensen uit verschillende culturele gemeenschappen.

Samenwerkende partners en doel van het project

Voor het project “Wereldburgerschap van de straat” hebben wij contact gezocht

- met de Jozefschool Muiden in verband met hun onderwijsvisie om wereldoriëntaties uit verschillende culturen op te nemen in lesprogramma's;
- met de stichting Culturele Droomwevers te Amsterdam, die zoveel mogelijk kinderen en andere geïnteresseerden in aanraking wil laten komen met muziek, kunst, cultuur, taal en animatie en die hen daar ook actief aan laat deelnemen;
- met de vereniging Wehpokamanong te Weesp, die het culturele erfgoed van inheemse groepen uit Suriname in Nederland bewaart en aan de jonge generaties doorgeeft

Het project is erop gericht om een kunstzinnig programma samen met deze partners en participanten uit genoemde doelgroepen te ontwikkelen en uit te voeren rond het thema wereldburgerschap.

*Muzikale afronding van een Ontmoetingsdag
met Henry Muldrow Combo*

In het bijzonder met leerlingen van de St. Jozef(basis)school in Muiden en met een (middelbare) school, het Vechtstede



College in Weesp – eventueel nog andere scholen in de Bijlmermeer regio – en met migranten(-families), als voortzetting van de QFWF deelname aan het Huis van alle Talen in de OBA Bijlmerplein in het kader van de oplevering van het Animal Wisdom storytellingproject.

Het kunstzinnige programma zal in samenwerking ontstaan, samen met aan de QFWF en aan de stichting Culturele Droomwevers verbonden kunstenaars; alsook met een Surinaams inheemse groep die wij via de vereniging Wehpokamanong benaderen.

Met de Wehpokamanong vereniging is de QFWF in 2021 een samenwerking gestart, wat leidde tot de [‘levenslessen’ van een wijze vrouw](#), die op het Wijsheidsweb zijn opgetekend.

De QFWF-Ontmoetingsdagen zijn meerdere malen in samenwerking met [stichting Culturele Droomwevers](#) vormgegeven.

Een enthousiaste en talentvolle leerling van het Vechtstede College in Weesp, Nour Kayali, heeft reeds voor het QFWF-storytelling project [Animal Wisdom](#) beeldend materiaal gemaakt.

Door haar ook in het “Wereldburgerschap” project te betrekken, is de deur en het gesprek geopend hoe leerlingen, ouders en docenten van het Vechtstede College in het project zouden kunnen participeren.

Wereldburgerschap in drie fasen



Een ritueel voor interculturele ontmoetingen op een QFWF- Ontmoetingsdag

Het project “Wereldburgerschap van de straat” ontwikkelt de QFWF in de vorm van een Drieluik. Dit complexe thema zal met betrokken partners in drie fasen cyclisch worden doorontwikkeld, uitmondend in de uitvoering van een sociaal-intercultureel experiment.

1. Het Linkerluik beslaat de periode september 2023 - oktober 2023 en is gericht op het verleden – met kunstzinnig, cultureel-historisch en creatief vormgegeven materialen, dienstbaar aan de beleving van en reflectie op het koloniale en slavernij verleden. Centraal daarbij staat de vraag:

“Welke ingrediënten houden de geschiedenis van overheersing en onderdrukking in stand?”

De activiteiten in dit luik resulteren in de formering van een ontwikkelteam, bestaande uit participanten en kunstenaars uit voornoemde culturele en sociale samenwerkende partners. Dit team zal een plan voor een kunstzinnig programma ontwikkelen en als een *pilot* uitvoeren op een ontmoetingsdag, t.b.v. het sociaal-interculturele experiment voor en met leerlingen, docenten en ouders voor (middelbare) scholen, en migranten (families).

2. Het Rechterluik beslaat de periode oktober 2023 - mei 2024 en is gericht op de verwerking van het gepresenteerde plan, gericht op de toekomst – historische lessen uit het koloniale en slavernij verleden, vormgegeven vanuit de (inter)culturele verbeelding ten behoeve van wereldburgerschap. Het zal met behulp van meerdere media (muziek, dans, beelden, verhalen) worden vormgegeven en vastgelegd.

Dit luik oogst uit al het ontwikkelde materiaal voor een *pilot programma* als voorbereiding van het afrondende sociaal-interculturele experiment vanuit de vraag:

“Welke ingrediënten helpen de kosmopolis als culturele samenklank en kleurrijk ‘tableau vivant’ in beleving te brengen?”

Aan de hand van deze vraag ordenen we het materiaal in een ‘receptuur’ voor kunstzinnige expressies, die wereldburgerschap in beleving brengen.

De receptuur bestaat uit een reeks poëtische, muzikale, beeldende en historische reflecties op het koloniale en slavernij verleden; alsook beeldend, muzisch en poëtisch werk dat de kosmopolis verbeeldt. Een mogelijkheid is de uitwerking hiervan tot één of meerdere (e)boeken met “transculturele receptuur voor wereldburgerschap”, zodat er ook na het sociaal-culturele experiment inspirerend en bruikbaar materiaal blijft bestaan.

3. Het Middenluik bestaat uit een (of meerdere) experiment(en)/ evenement(en) **“Wereldburgerschap van de straat”** als verdere ontwikkeling van de kunstzinnig vormgegeven producten uit het ‘verleden-’ en het ‘toekomstluik’: voor het (be)proeven van de “transculturele receptuur voor wereldburgerschap”.

*QFWF-World café met een Beelden
Dialogo*

Dit luik bestaat uit een uitwisseling en samenwerking tussen kunstenaars uit het culturele domein – de QFWF in samenwerking met stichting Culturele Droomwevers; en een inheems-Surinaamse groep van de vereniging Wehpokamanong – en participanten en groepen



uit het sociale domein, de St. Jozefschool in Muiden, (een of meerdere leerling(en), docenten en ouders van het Vechtcollege te Weesp en, of een of meerdere migrantenfamilie(s) van een OBA activiteit, resp. van de Bibliotheek in Bussum.

Met opzet ontwerpen we dit Middenluik niet als een ‘uit te rollen plan’ in deze project aanvraagfase, doch laten het ontstaan uit het ontwikkelproces van het kunstzinnige programma in de voorafgaande twee luiken.

Juist door het sociale engagement aan te spreken tijdens de voorbereidende fasen (het verleden- en toekomstluik) zal er een solide basis ontstaan voor het sociaal-interculturele experiment in de periode juni-september 2024 – dan ook met de achterban van de deelnemende participanten uit het sociale en culturele domein.

Samenvattend: tijdsbestek en doorlooptijd

De doorlooptijd van het project als Drieluik bedraagt een jaar.

1. De start is in september 2023, het Linkerluik bestaat uit de formering van het ontwikkelteam, dat snufjes voor een verder uit te werken kunstzinnig programma presenteert op een ontmoetingsdag eind oktober 2023.
2. In het Rechterluik, dat van oktober 2023 doorloopt tot mei 2024, oogst het ontwikkelteam uit deze dag een *pilot programma*, bij wijze van ‘receptuur’ van sociaal en intercultureel werkzame ingrediënten voor wereldburgerschap in de vorm van kunstzinnig-educatief materiaal, dat tot (e)- boeken en video’s kan worden vormgegeven.
3. Het Middenluik in de periode mei-september 2024 bestaat uit de uitvoering van de kunstzinnige receptuur op een platform van de deelnemende groepen uit het sociale domein: de Bibliotheek, de St.Jozefschool en mogelijk meer scholen of letterlijk op straat.

Doel: inclusie door de vrije ruimte van verbeelding

De uitvoering van “Wereldburgerschap van de straat” staat of valt met gelijkwaardige samenwerking tussen participanten. Juist door wereldburgerschap (in beeldende, verhalende, muzikale en dansante vormen) te verbeelden ontstaat er een vrije ruimte. Geen dwang vanuit wat moet maar ontmoeting en uitwisseling vanuit inspiratie en ieders inbreng.

Het experiment is pas geslaagd wanneer alle bijdragen zijn gezien, gevoeld en gehoord; als ze zijn (*be*)*proefd* en verwerkt tot een kunstzinnige receptuur van sociaal verbindende ingrediënten, die inspirerend en werkzaam blijken te zijn.

Verlaging van drempels

Via de drie luiken haalt het Ontwikkelteam Wijsheid uit de ivoren toren en Kunst van haar voetstuk naar de straat.

Juist door wijsheden uit alle windstreken in kunstzinnige vormen te gieten ontstaat er een speelse sfeer, waardoor groepen die hier in hun dagelijks leven ver vanaf (denken te) staan zich uitgenodigd voelen.



Foto QFWF-Workshop: Van verbeelding naar verwoording tot uitwisseling van thema's

De QFWF heeft ervaring met deze werkwijze: wijsheid kan laagdrempelig 'verteld' worden met fabels en verhalen uit de vier windstreken. De [Anansi verhalen](#) als bron van spreekwoorden en wijsheid uit de Ghanese cultuur, heeft de QFWF verwerkt tot het [Adinkraspel](#) en [e-book](#) met uit de orale traditie in Ghana opgehaalde verhalen. Deze zijn met de slavenhandel naar de koloniale contexten van Suriname en de Caraïben meegereisd. Ook boeddhistische wijsheid bestaat niet alleen uit filosofische teksten en meditatie; door een wijze gans is zij doorgegeven in versvorm; in het QFWF-Animal Wisdom programma als [rap](#) uitgevoerd.

Daarom vat de QFWF 'kunst' dynamisch en sociaal op in plaats van statisch als door experts gemaakte en te bewonderen objecten. Als een vorm van [kunstzinnige expressie](#), die verbindend werkt en mensen tot vrije samenwerking inspireert. Zo wordt het iets van hen zelf.



Diagram met de 17 duurzame ontwikkelingsdoelen van de VN

Dit ontwikkelproces naar eigenaarschap willen wij realiseren door vrijwilligers uit de sociale doelgroepen vanaf het begin met de uitvoering van het project mee te laten denken en doen. In de afrondende fase van het project kunnen deze participanten hun achterban

enthousiasmeren voor het sociaal-interculturele experiment.

De QFWF onderschrijft de duurzame ontwikkelingsdoelen van de Verenigde Naties, zoals die op 25 september 2015 opgenomen zijn als 2030 Agenda.

Zij geeft hieraan gehoor door educatieve kunstzinnige programma's te ontwikkelen en deze *samen met* partners uit het sociale en culturele domein (in plaats van 'belerend') voor het voetlicht te brengen. Hierbij worden actuele en urgente maatschappelijke kwesties met oude wijsheid belicht.

Het [QFWF-erelid prof. dr. Dirk de Wachter](#) zegt daarover:

“Vers van mijn lever borrelt het gevoel op dat deze initiatieven wezenlijk zijn voor een samenleving, bottom-up ontmoetingen, waar menselijkheid verschijnt in verschil.”

Bijdragen van deelnemende groepen

In een brainstorm en oriënterende fase over “Wereldburgerschap in de straat” heeft de QFWF in de geest van de duurzame ontwikkelingsdoelen met de deelnemende partners afspraken gemaakt hoe zij in de drie fasen van het project kunnen samenwerken.

Fase 1: Het Linkerluik “stil staan bij het koloniale en slavernij verleden”

Met artistiek leider mr. [Henry Muldrow](#) en het bestuur van stichting Culturele Droomwevers zijn afspraken gemaakt om het ‘verledenluik’ cocreatief vorm te geven: samen met het QFWF-Ontwikkelteam: drs. [Erfan Pourmohammadi](#), [Jhanna Houweling](#), mr. [Johann Gomes](#), drs. [Fred de Haas](#), [Nour Kayali](#), [Robin Stemerding](#), [Josee Tesser](#), dr. [Louise Müller](#), [Greg Suffanti](#) en dr. [Nivedita Yohana](#);

en met externe beeldend en muzisch kunstenaars [Rose Bibi](#), [Hedy-Jane Guds](#), [Fernando Ledesma](#) en [Mirelvo Romano](#). Deze kunstenaars dragen bij met gedichten, beelden, raps, dans en andere muzische middelen om het koloniale en slavernij verleden in beleving te brengen door een kunstzinnig programma op een ontmoetingsdag in oktober.

Via de participanten uit het sociale domein zullen leerlingen en docenten van de St. Jozefschool te Muiden, en van de bovenbouw van het Vechtstedecollege te Weesp; en een of meerdere migrantenfamilie(s) via een OBA-activiteit en, of activiteit van de Bibliotheek Bussum hierbij worden uitgenodigd teneinde betrokkenheid te creëren. Met voorzitter Jennifer Chobin van de vereniging Wehpokamanong is samenwerking afgesproken voor de volgende luiken.

Fase 2: Toekomstluik “kunstzinnige lessen uit de geschiedenis”

Het QFWF-Ontwikkelteam – in afstemming met een QFWF-team dat de kwaliteit van het project bewaakt – blijft via meetings in nauwe afstemming met deelnemende kunstenaars en participanten uit het sociale domein om de historische lessen uit het koloniale en slavernij verleden uit te werken tot *receptuur*.

Fase 3: Het Middenluik: “ingrediënten voor wereldburgerschap”

Hoe kan de “transculturele receptuur voor wereldburgerschap” worden geproefd en beproefd? Hoe komt dit ten goede aan groepen in het sociale domein?

Hiertoe zien wij drie mogelijke platforms voor de uitvoering van het experiment:

1. in samenwerking met de Bibliotheek Gooi, locatie Bussum, de OBA Bijlmermeer en, of Weesp, samen met migranten(-families).
2. op een intercultureel podium met de vereniging Wehpokamanong zodat de inheemse kunst – het zingen van traditionele liederen en het maken van sieraden en drachten – zowel doorstroomt naar de jongere generatie binnen de eigen gemeenschap alsook naar jongeren van diverse culturele achtergronden.
3. samen met (leerlingen, docenten en ouders van) Basisschool de St. Jozefschool te Muiden, en met het Vechtstede College in Weesp.



Monitoring en oplevering

Voor de realisatie van het plan benoemt de QFWF een Projectteam, met een projectleider – dr. Heidi Muijen, voorzitter van het QFWF-bestuur – en een staf, bestaande uit bestuursleden van het QFWF-[bestuur](#). Zij zijn verantwoordelijk voor het financieel beheer en de beschrijving van (tussentijdse) resultaten.

Leden uit de QFWF-[Redactieraad en Kernkring](#) zullen als Kwaliteitsteam de artistieke en redactionele kwaliteit bewaken met een halfjaarlijkse tussenrapportage.

Elke fase van het proces mondt uit in een product, dat geëvalueerd wordt door het Kwaliteitsteam:

1. een *pilot* kunstzinnig programma uitgevoerd op de ontmoetingsdag, waarvan opnamen worden gemaakt;
2. tastbare beelden, opnamen van muziek en dans, voordracht van poëzie, die als beeldende, muzikale, poëtische *receptuur* tot (e)boeken worden verwerkt;
3. opnamen van de uitvoering van deze receptuur op een platform van deelnemende sociale groepen: als activiteit in een programma van de Bibliotheek en op een of meerdere scholen.

In elke fase vindt er afstemming plaats tussen het Project-, Kwaliteit- en het Ontwikkelteam aan de hand van een draaiboek.

De activiteiten worden regelmatig aangekondigd in de [agenda](#) op de QFWF website, alsook via de QFWF-[Nieuwsbrief Spinnend web](#).

De kosten voor “Wereldburgerschap van de straat”

Gezien het beperkte budget van de QFWF – dat zoals het [jaarverslag 2022](#) laat zien alleen genoeg is voor de lopende onkosten voor de websites en het organiseren van de jaarlijkse Ontmoetingsdag – zijn wij voor de uitvoering van het project afhankelijk van een subsidie.

Samenvattend en totale som van de aanvraag

De begroting van het project bedraagt:

Fase 1	€ 7.150
Fase 2	€ 9.637,69
Fase 3	€ 7.050
Onvoorzien	€ 1.162,31
<i>Totaal generaal</i>	<hr/> € 25.000

Met het opnemen van een post onvoorzien van € 1.162,31 komt het totaal van de aanvraag voor het project “Wereldburgerschap van de straat” op € 25.000.

De te verwachten inkomsten uit het project, op basis van vergelijkbare inkomstenbronnen volgens het [QFWF-jaarsverslag van 2022](#), en andere inkomstenbronnen hebben wij op de batenkant van de modelbegroting aangegeven.

Voor de inzet van kunstenaars is uitgegaan van een gemiddeld uurtarief van € 75 en van overige vrijwilligers € 50; alle tarieven inclusief BTW. Sommige posten zijn in de begroting als pm opgenomen, als een uitwisseling op basis van ‘gesloten beurzen’.